Esta noche

El crítico Angel Caballero califica a Morente de único innovador

L. B.

Badajoz. El crítico de flamenco del diario «El país», Angel Alvarez Caballero, ofreció ayer una conferencia sobre el presente y futuro de este cante en el salón de actos de la Caja de Ahorros de Badajoz. Era la segunda jornada del XVIII Congreso Nacional de Actividades Flamencas que hoy entra de lleno en sus contenidos principales con la celebración de diversos actos y una recepción del ayuntamiento a los congresistas y acompañantes en la Institución Ferial de Badajoz (Ifeba).

Angel Caballero señaló una serie de hechos decisivos para el arranque del flamenco actual, entre los que citó la publicación de la primera antología flamenca en la compañía Hispavox, el auge de los tablaos flamencos, sobre todo en la Zambra, en Madrid, donde actuaron Rosa Durán, «Pericón de Cádiz», Manolo Vargas, entre otros «y que dejó una gran huella».

Más adelante subrayó la aparición en el año 1956 del primer concurso de Córdoba, «que marcó la pauta de los siguientes certámenes, y de donde surgieron las figuras de "Fosforito" y Antonio Mairena».

Angel Caballero señaló que, en la actualidad, sólo Enrique Morente es el único que está creando en el flamenco un nuevo lenguaje, que proviene de un mestizaje ineludible con otras músicas, un hecho, el del mestizaje, al que tampoco se sustraen otras músicas.

Por último, calificó a «Camarón de la Isla» y «El Cabrero» como «fenómenos de masa».

Diario Extremadura
12 setiembre 1990